84481

HERREN PROFESSOR D. BROMBERGER
UND
CONZERTMEISTER H. KOLKMEYER
IN BREMEN
GEWIDMET

SONATE IN FDUR

FÜR VIOLINE UND KLAVIER

VON

PAUL SCHEINPFLUG

OP. 13.

Mk. 6,00 n.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
VON

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG
GEGRÜNDET 1797
MAGDEBURG.

LITH ANST. V. C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG

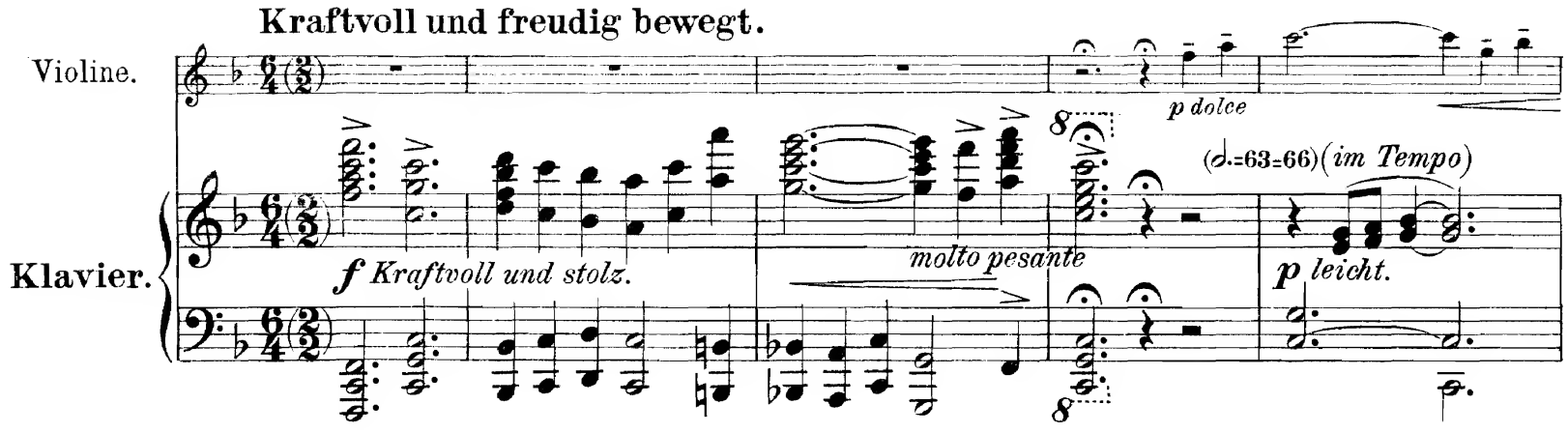
BREITKOPF & HÄRTEL
24 W. 20TH ST.
NEW YORK.

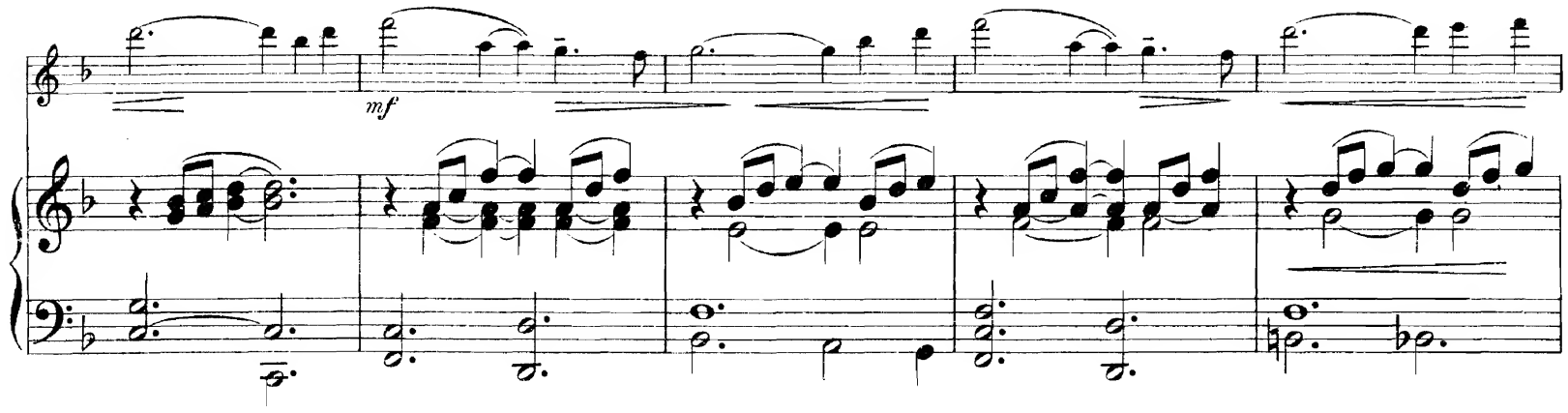
SONATE

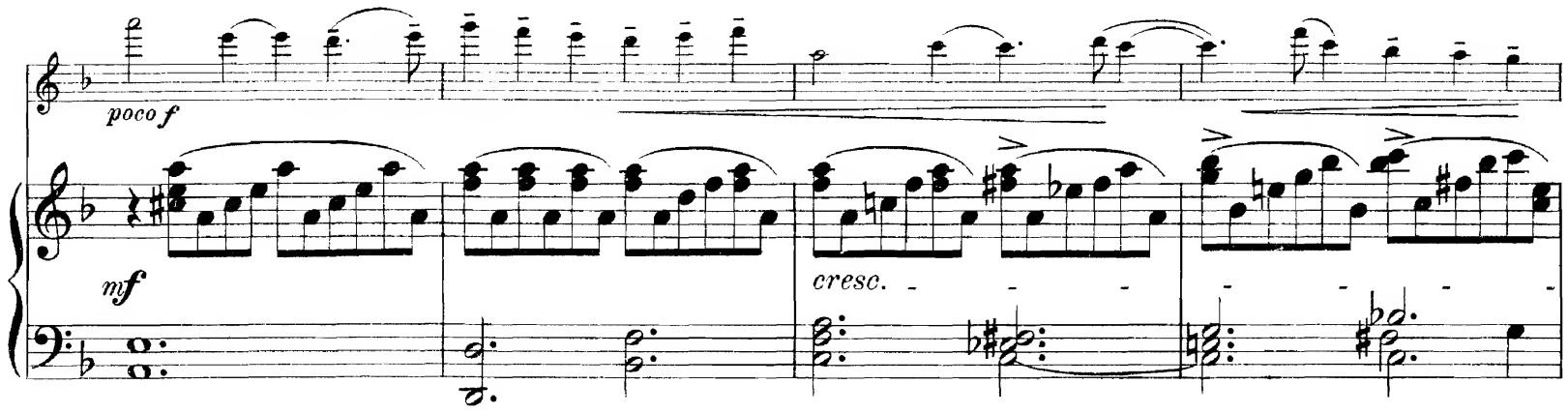
in F-dur.

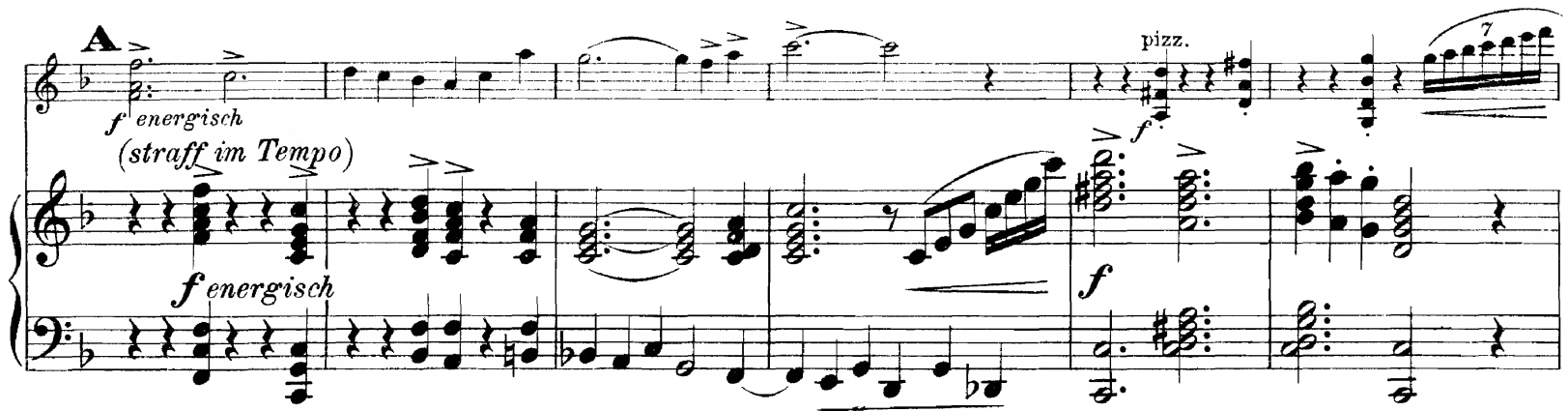
I.

Paul Scheinpflug, Op. 13.





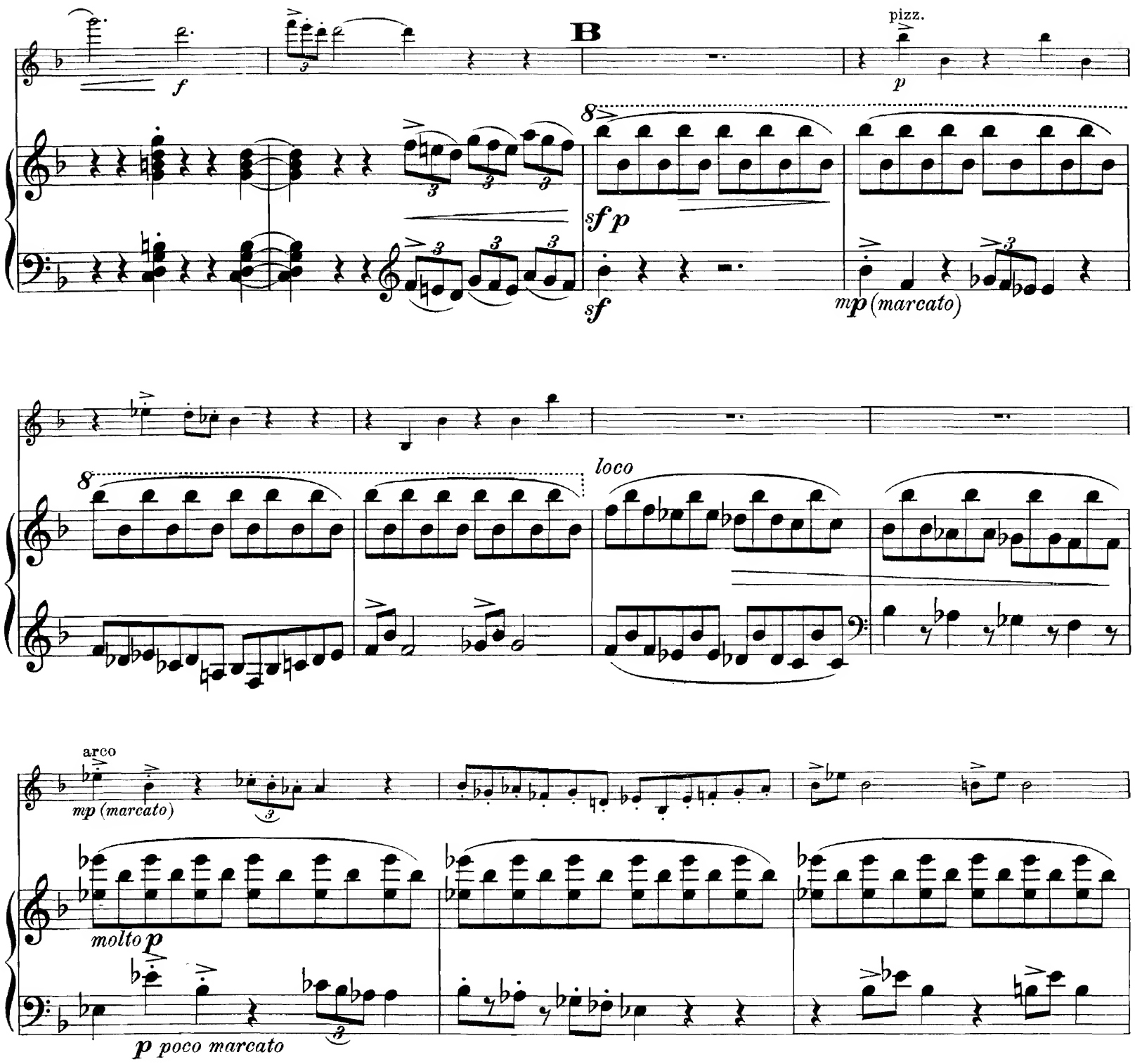




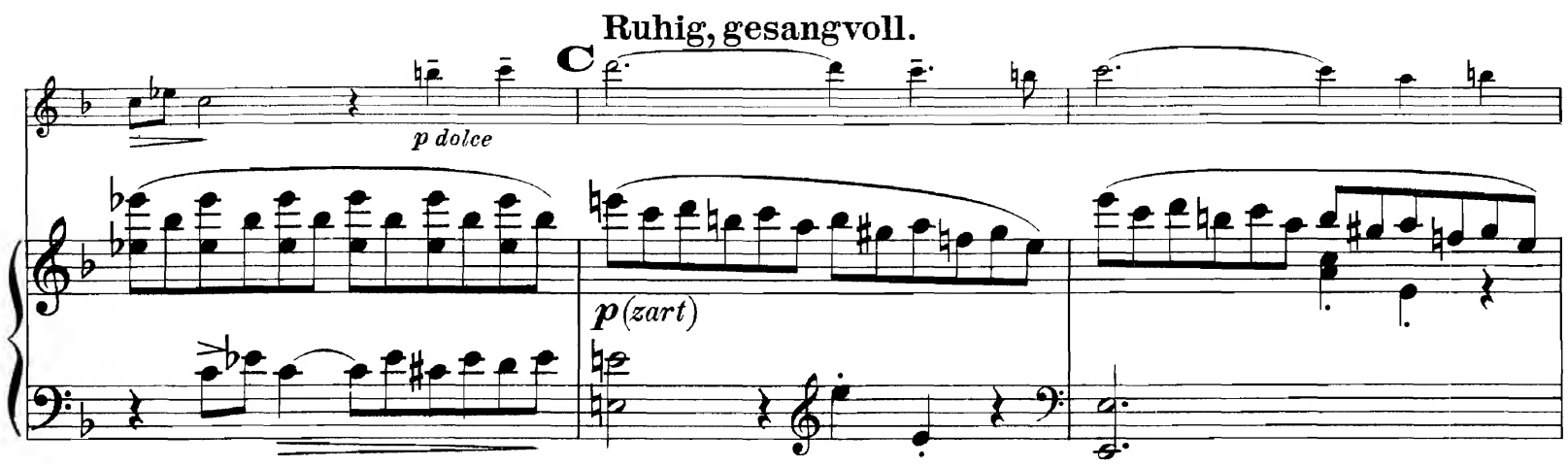
Copyright 1908 by Heinrichshofen's Verlag.

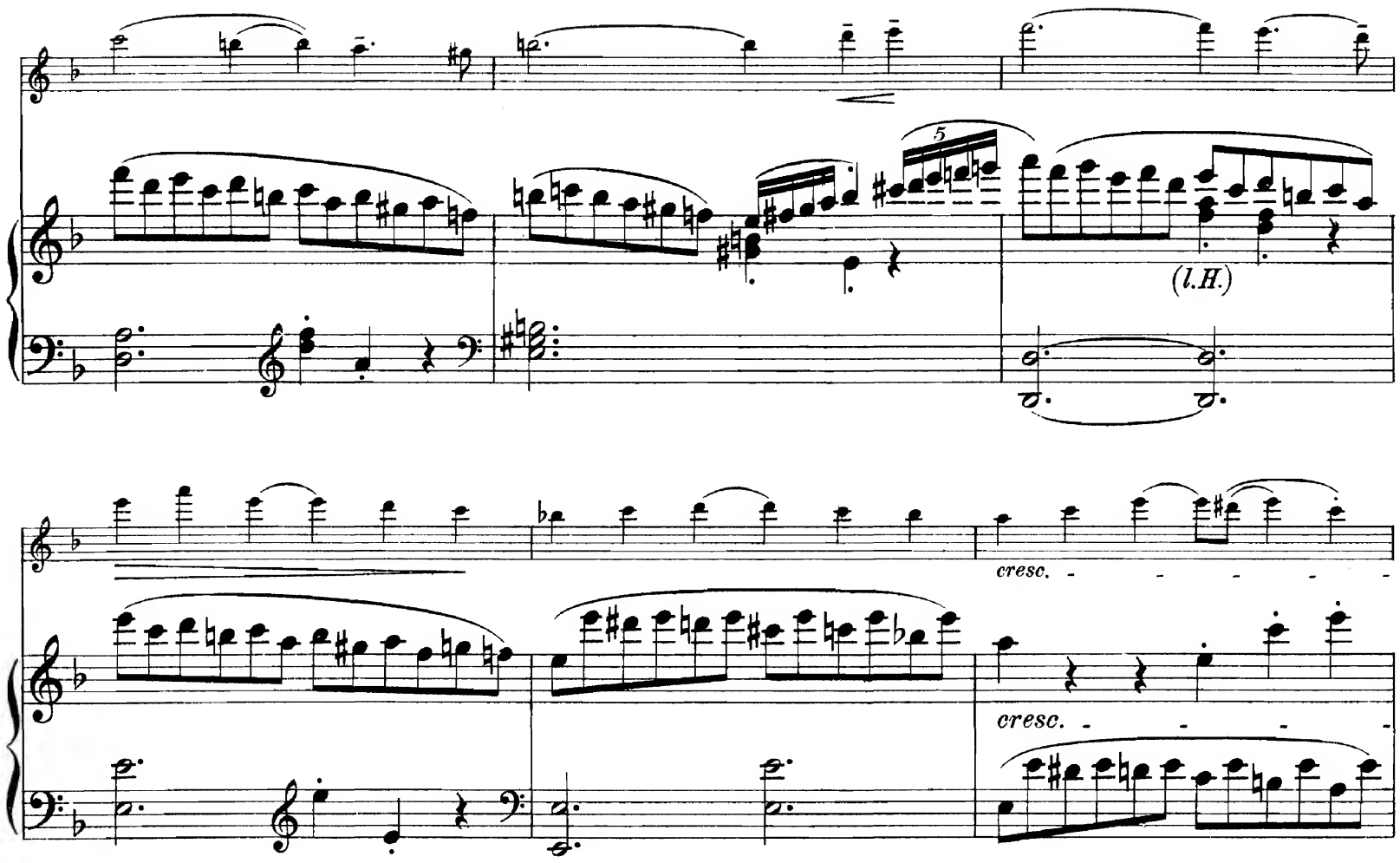
H. V. 9488

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

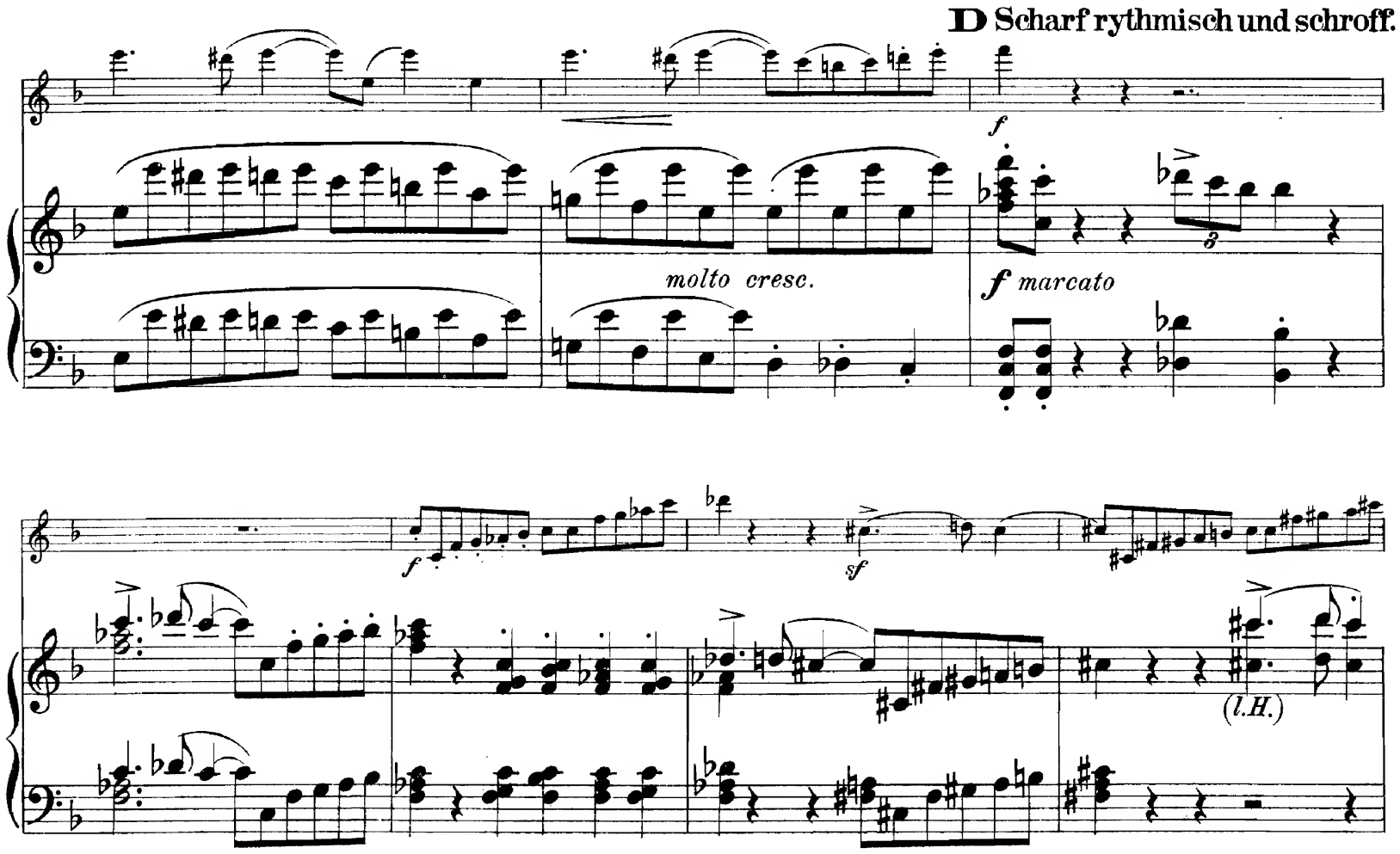


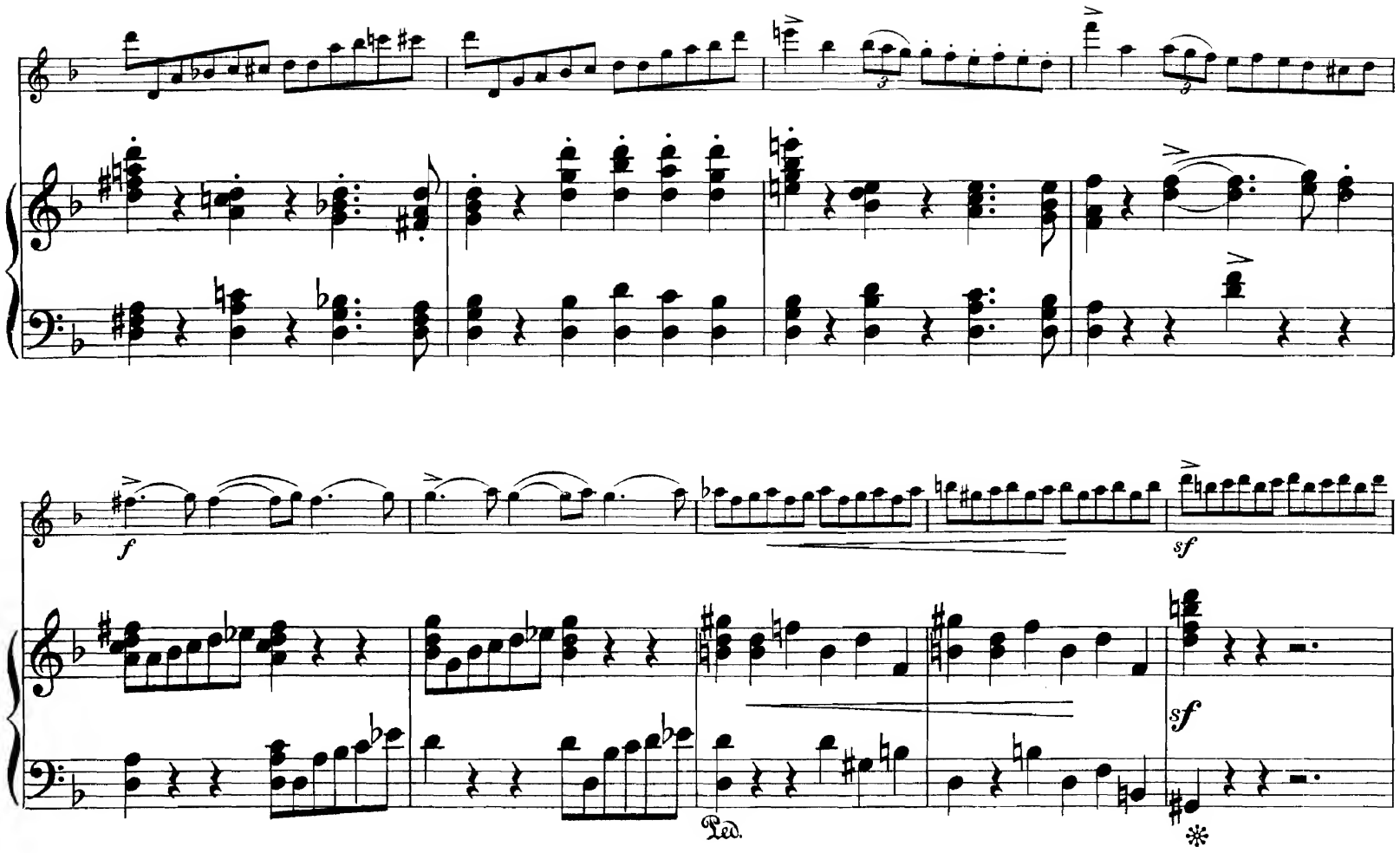
Ruhig, gesangvoll.



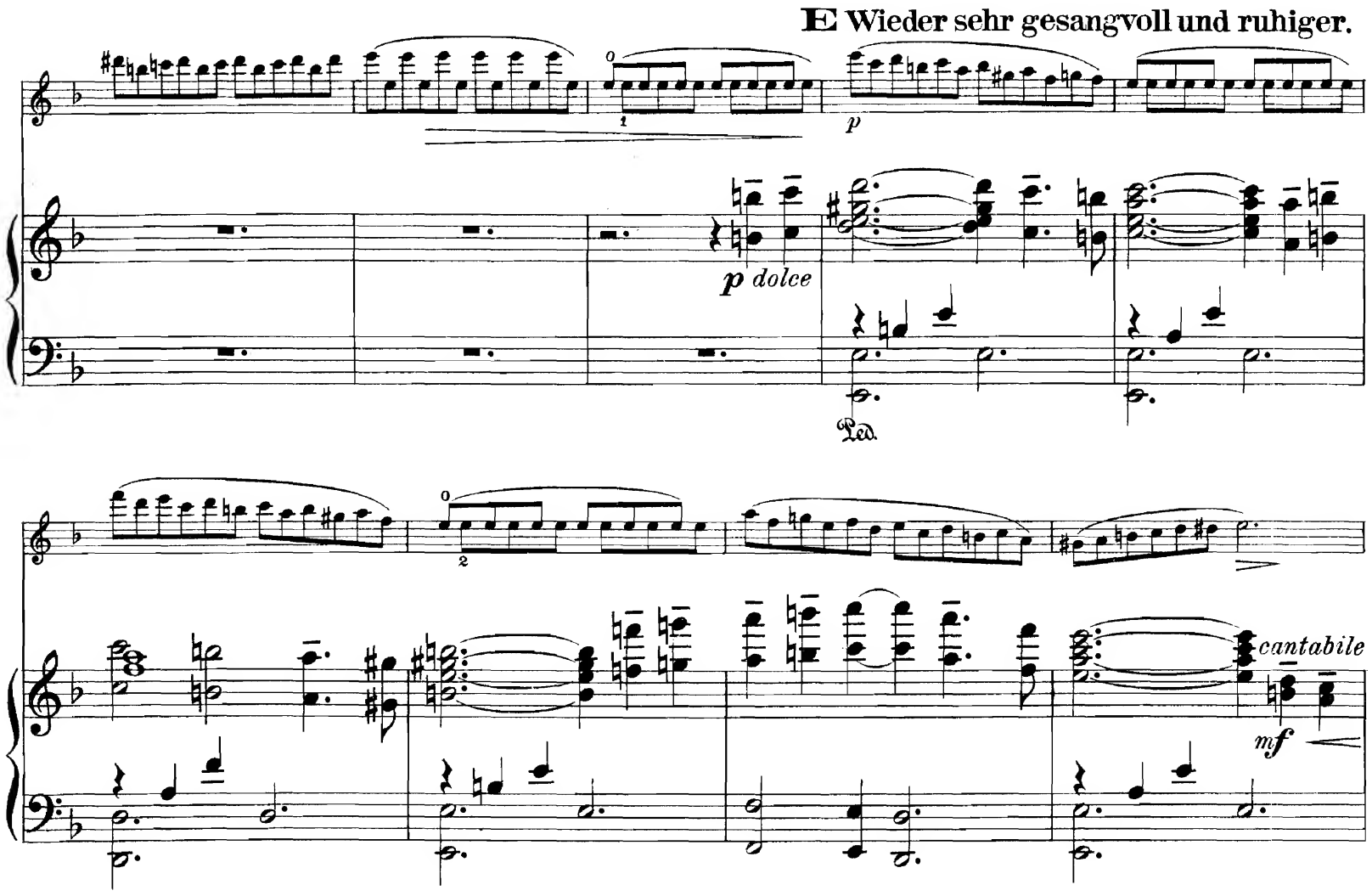


D Scharf rythmisch und schroff.





E Wieder sehr gesangvoll und ruhiger.



F

mf mp

p poco marcato

mp

mf

mf cresc.

f

f molto marcato

f

G=Saite. pesante molto rit.

mf molto rit.

G Ruhiger und gehalten. *(Meno mosso)*

pp

più p

pp

H

p dolce

più p

p poco espress.

l.H.

Ped.

mp

I *(weich)*

mf espress.

p sempre espress.

mp

mp

mp

K

mp

p allarg.

a tempo und bewegter

mp

più p

p

Bewegtes Zeitmass.

pp

ppp

pp marcato

pp

Ped.

L pizz. arco pizz. arco
mp (marcato)
mp
mp cantabile
pizz.(weich)
mf
arco a tempo
f subito
3
(calando)
a tempo
f
8
M
mf
calando
a tempo
f subito
N
più f (hart)
f kraftvoll

mf

sempre molto marcato

molto marcato

cresc.

O Nach und nach immer bewegter.

f

più f molto espress.

Breiter werdend.

ff

meno f

più f

(sempre molto marcato)

Ped.

P Tempo I. Breit und sehr gewichtig.

pesante

ff

(pesante)

p dolce

(im tempo)

p leicht

poco f

mf

cresc.

Q

f energisch

(straff im Tempo)

f energisch

pizz.

f

arco

f

R

sf p

mp (marcato)

pizz.

arco

mp (marcato)

più p

p sempre poco marcato

S Ruhig, gesangvoll.

più p

p dolce

Ped.

mf

8

cantabile

p

mf

p

T

mp

mf

p

mp poco marcato

mf

U

f

cresc.

f molto marcato

G-Saite

dim.

mf

f

mf

Wieder ruhig, gesangvoll.

V

p dolcissimo

tr

p l.H.

più p

Ped.

mp dolce

Von hier bewegter werdend.

W

mf

mf (sehr bestimmt)

cresc.

f

cresc.

f

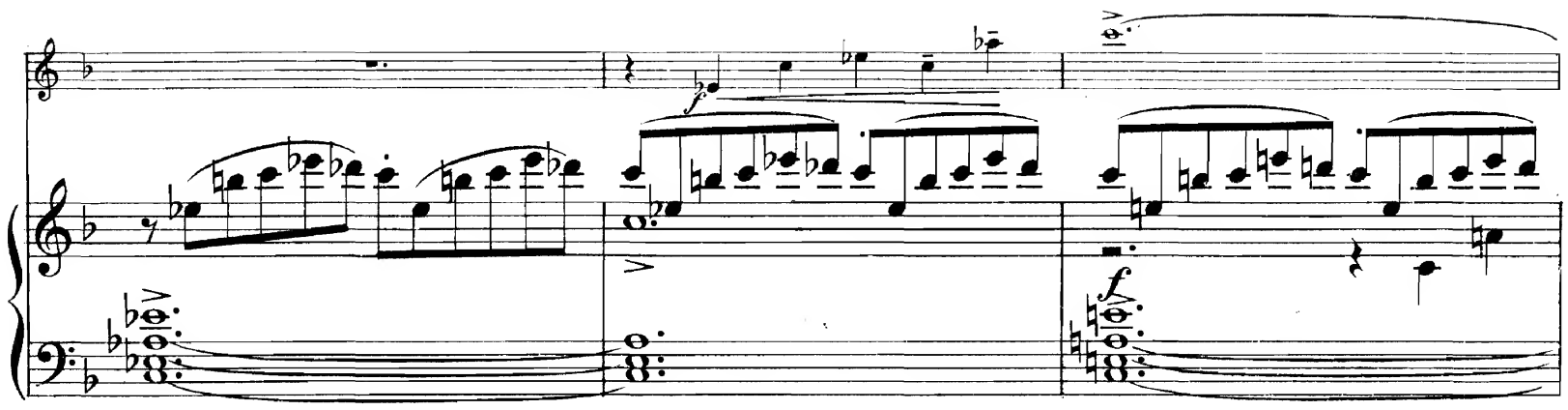
X

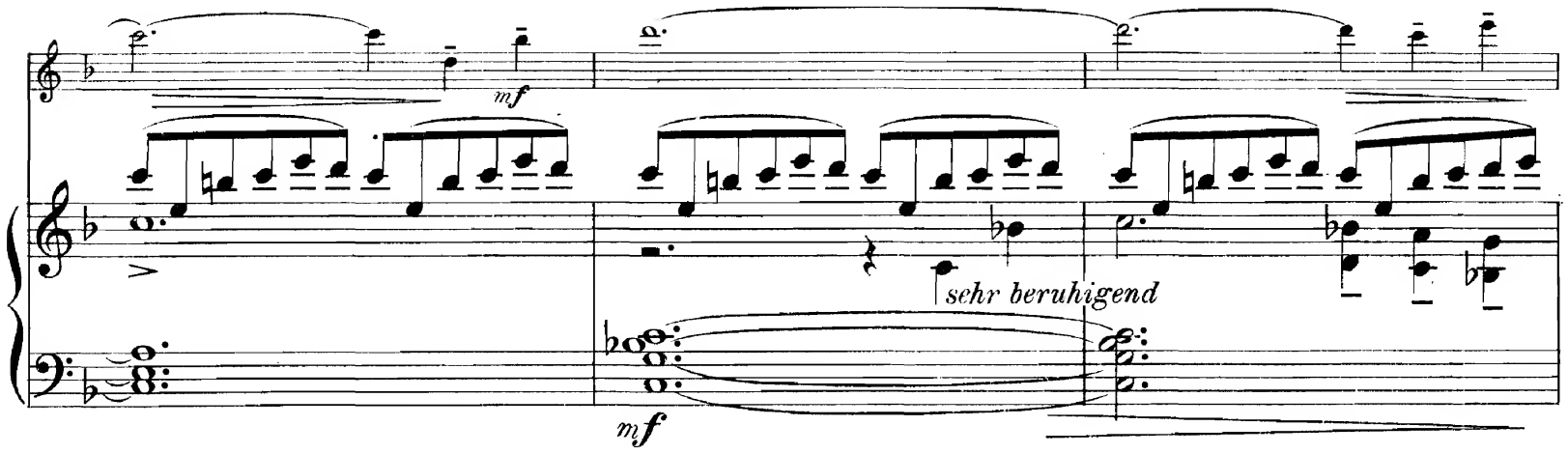
ff

ff

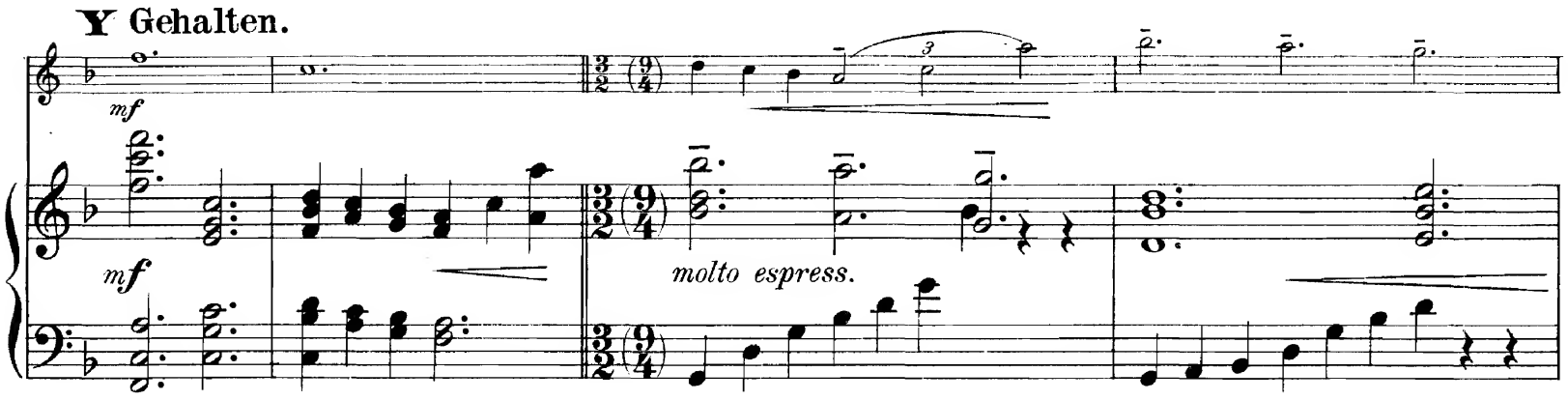
Ped.

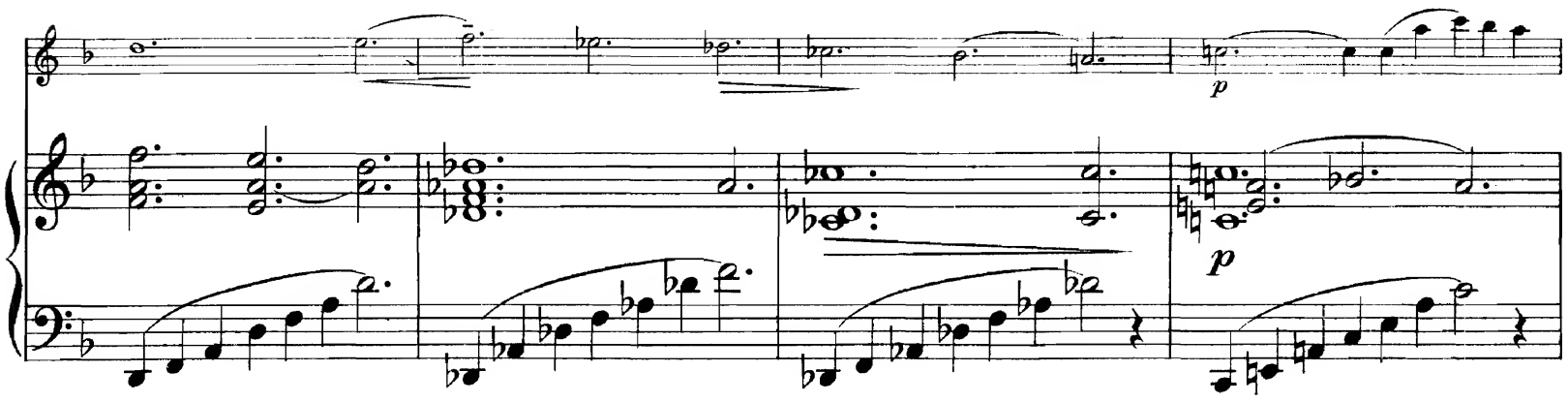
*





Y Gehalten.





Sehr viel ruhiger.

Z

(poco) calando p

(poco) calando pp (geheimnissvoll)

a due Ped.

calando pp

calando pp mp

Schnell und energisch. *(quasi I. Tempo.)*

accel. più f

mf f accel. più f

II.

Heidesommernacht.

Sehr gehalten und sehnsuchtsvoll. (♩= 54-56.)

espress.

pp

pp (sehr zart)

a due Ped.

pp

pp

p

Ped. ✻

(espress.)

mf

Ped. ✻

A

molto espress.

mf

Ped.

(ma sempre espress.)

p

10

Ped.

10

dim.

pp

mp

molto rit.

pp

p dolce

B Mit warmem freudigem Ausdruck.

(Im vorigen Tempo beginnend)

dolce espressivo

mf

p

C

mf

poco f molto espress.

più p

p dolce

più p

D

espress.

p

mp

E

mp

Sehr beruhigend.

mp (dumpf)

Sehr ruhig und träumend.

p

*) p (sehr weich)

(A-Saite.)

pp

sempre dim.

pp

*) aus Op. 3. Lied „In der Heide."

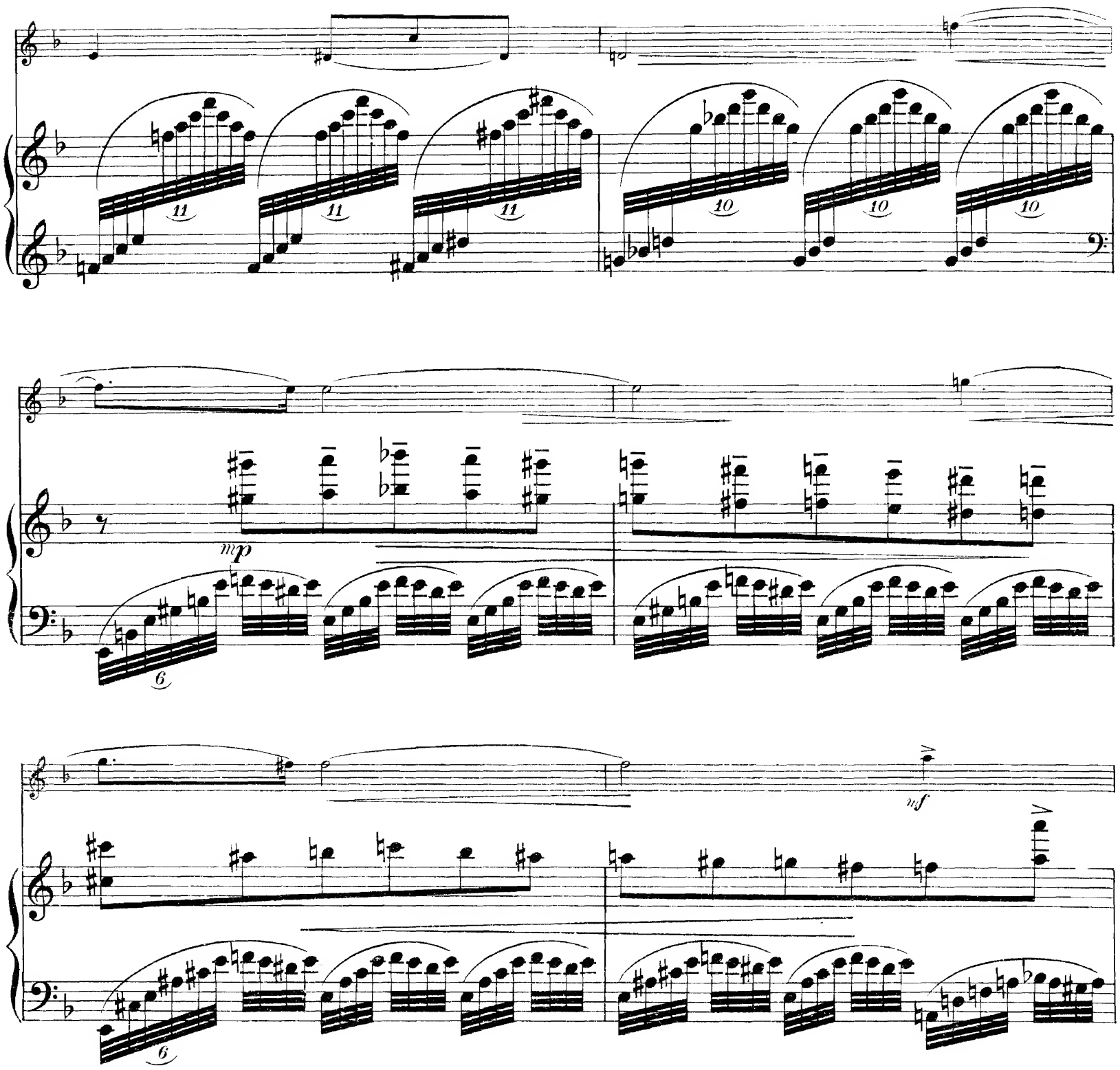
F

Tempo I.

Mit Dämpfer.

pp

a due Pedale


11
11
11
10
10
10
mp
6
6
mf
G
mf

Immer steigernd im Ausdruck.

(drängend) *f*

(drängend)

sempre cresc.

H

Schwer und langsam.

f

f ten.

schwer

f

mf

mf

p

I

mf

mf

mf

p

più p

rit.

pp

senza espress.

Sehr langsam

p

più p

rit.

26 **K** und verträumt.

Tempo II. *(freudiger und*

molto rit.

ppp

l.H. molto rit.

pp Ped. *ppp* Ped.

p

mp espress.

wärmer)

mf

p

sempre cresc.

L

f molto espress.

(R.H. sehr gehalten)

mf

sempre cresc.

poco f

sempre cresc.

più f

f molto espress.

rit.

M **Sehr ruhig und beseligt.**

rit.

ten.

p

l.H.

mp

sempre espress.

pp

colla parte

p

mp dolce (sempre espressivo)

G-Saite.

N

p

Sehr langsam.

più p

pp

ppp

ganz verklingend

ppp

(kaum hörbar)

III.

In Form von Variationen.

Sehr energisch und schnell. ♩ = 116.

(r.H. con 8va ad libitum)

Ruhig bewegt. *(Viertel sind langsamer als die Halben vorher.)* ♩ = 88.

mf sehr weich
Thema.

mf *calando* *p*

A Zart bewegt.
(tempo)

p dolce

mf *(weich)*

mf

mf

rit. e calando

p

rit.

Im Tempo.

mp

rit.

B

p

Gehalten.

p

rit.

mf dolce

Gehalten.

mp dolce

p

mp

C

mf

f (nicht eilen) molto marcato

mf

f molto marcato

(nicht eilen)

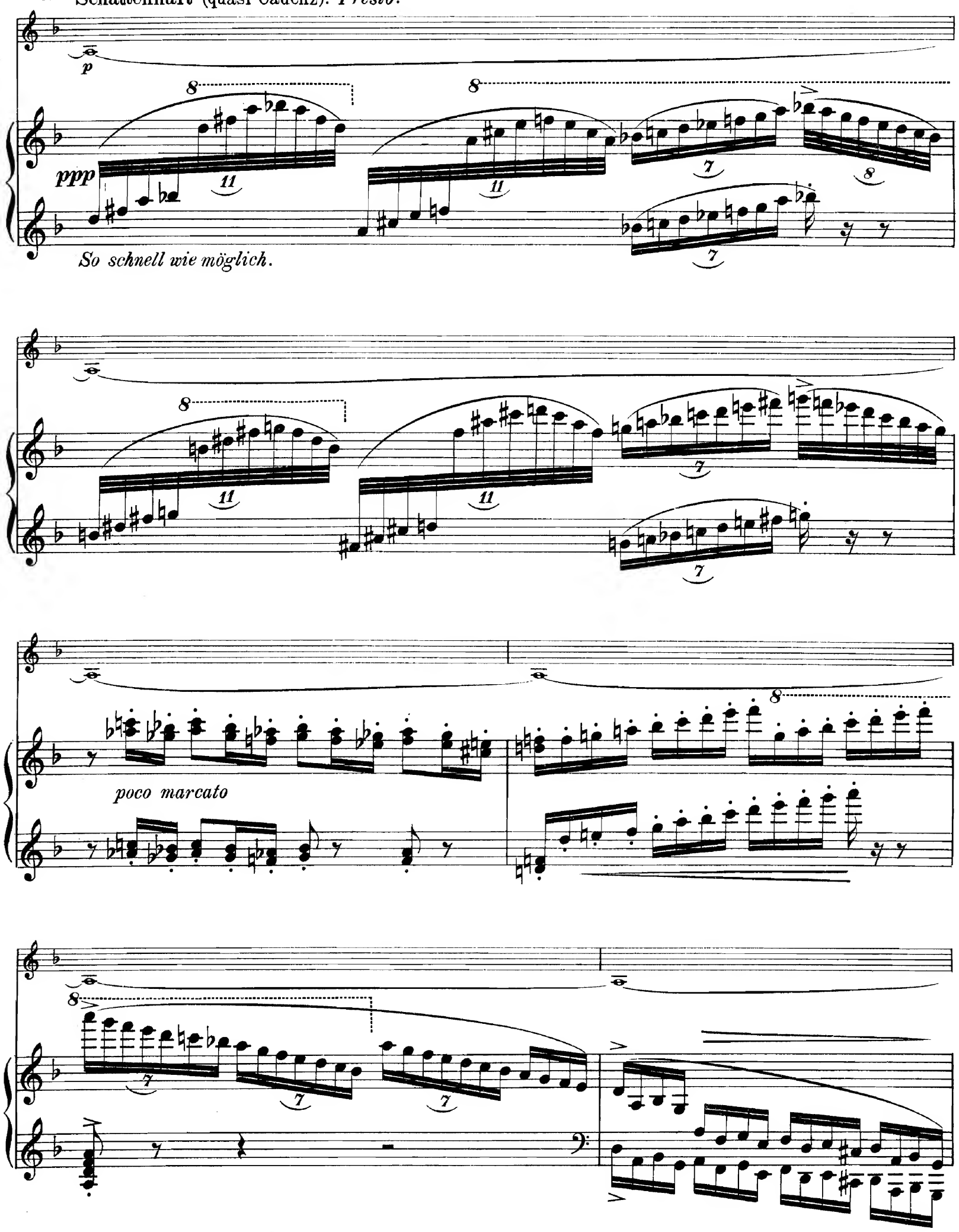
allargando

sf

allargando

sf

D Schattenhaft (quasi Cadenz). *Presto.*



molto dim.

E **Quasi Scherzo.** *Fröhlich und leicht.*
Tempo Allegro.

langsam

p

Flag.

pp

ppp

p

mf

mf

F

p grazioso

p

84481

mf

mp

8

Ped.

*

tr

pp subito

tr

G

p leicht

pp

leicht

p.

mp

p cresc.

mp

p cresc.

f(lustig)

mf

H

tr tr p 5

mf pp

p

mf cresc. f p

8

mf f p subito

cresc. poco a poco mf sempre cresc. accel. sf G. P.

tr

cresc. poco a poco - - - - molto cresc. ed accel. sf G. P.

f sf pizz.

fp psf

psf

J **Ruhig und gesangvoll** (aber durchaus nicht schleppend).

(♩ = 76)

p

p sehr weich

Ped. ✻ Ped.

poco rit.

poco rit.

✻

K

Im Tempo.

p espress.

p poco espress.

Ped.

mf

sempre espress.

A-Saite

p

molto espress.

mf

L

sempre espress.

calando

espress.

mp

pp

nach und nach drängender

nach und nach drängender

M

bewegter

f appassionato

con passione

f

marcato

più f appassionato

più f appassionato

rit.

rit.

N Wieder sehr ruhig und gesangvoll.

pp *sehr zart*

mf

mp *marcato*

p

mp

mf

marcato

calando

tenuto

p *dolce*

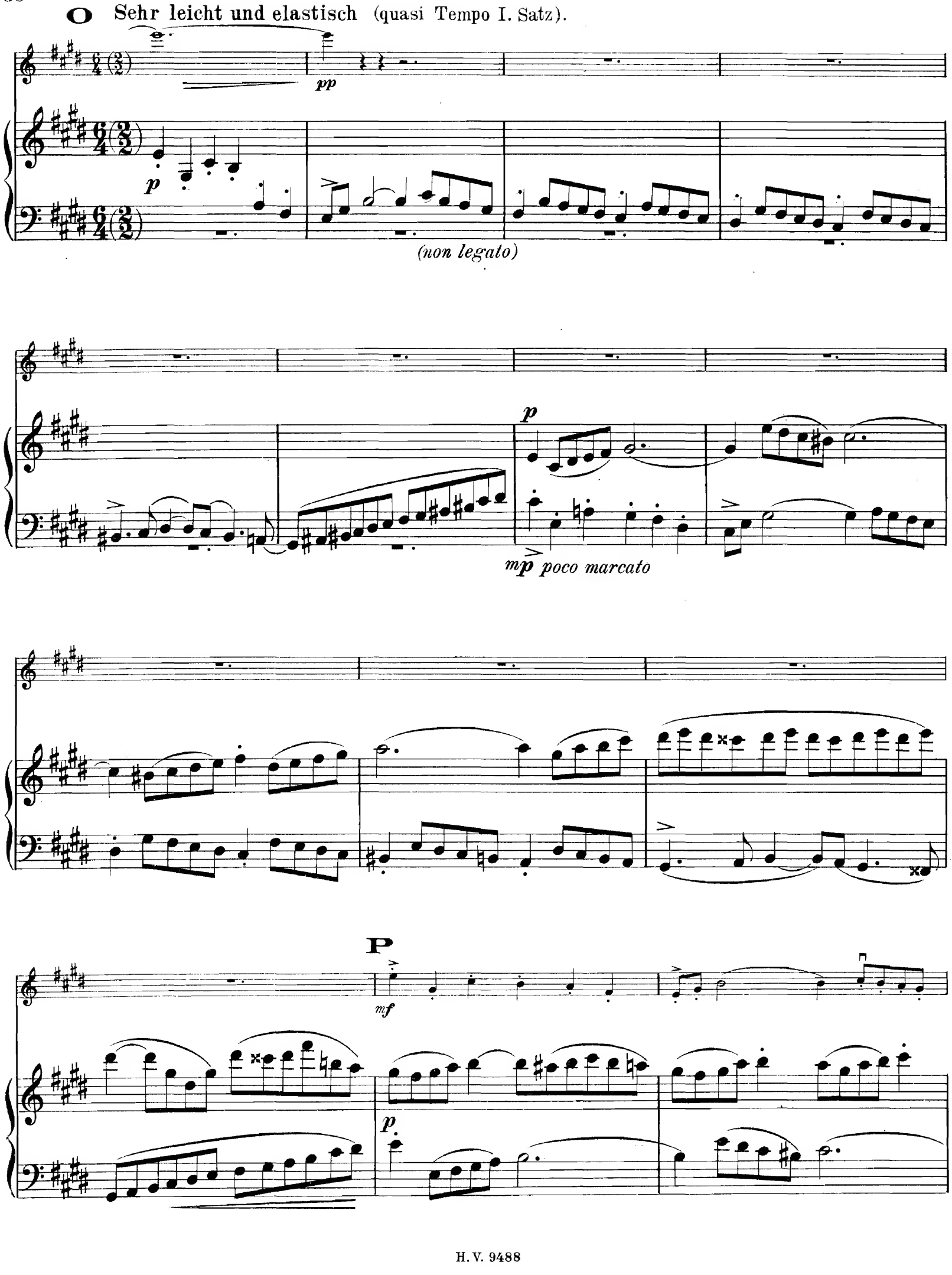
p

più p

p

pp

O **Sehr leicht und elastisch** (quasi Tempo I. Satz).



Q

mp

mf

f

f

R

mp marcato (subito)

p subito

p

mf

mp

marcato

mf

marcato sempre

f

f

*)

S

mp singend

poco marcato

p (subito) grazioso

mf poco marcato

*) kurzer Absatz!

mf espress.

T

tr

mf espress.

mf

cresc. *poco a poco* - - -

mf

cresc. *poco* *a* *poco*

42

U

molto espress.

f molto espress.

sempre cresc.

cresc.

marcato

Breiter.

V

più f

più f molto marcato

10

molto cresc. ed allarg.

Sehr breit.

ff

8

11

ff stolz und kraftvoll

Ruhig und träumend.

W

p dolce

pesante

8

(lang)

p

p dolce

Ped. ✻

langsamer

espress.

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Sehr lebhaft und energisch.

ten.

molto rit. *pp*

f

molto rit. *pp*

f

etwas breiter

molto accel.

ff

molto accel.

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

Für den Unterricht und zum Vortrag.

Beliebte Stücke für Violine und Pianoforte.

BANCK, E.
Op. 8. Drei Vortragsstücke. ℳ ₰
No. 1. Lied 1,20
No. 2. Serenade 1,50
No. 3 Mazurka 1,80

BECKER, ALB.
Op. 80. Adagio in C (No. 4) . . . 1,—

BERGMANN, TH.
Op. 59. Fünf Lieder ohne Worte.
No. 1. Am Abend . . . . . —,80
No. 2. Ungeduld . . . . . —,80
No. 3. Das Posthorn . . . . —,80
No. 4. Auf stiller See . . . . —,80
No. 5. Herzblättchens Schlummerlied . . . . . —,80

DAMROSCH, L.
Op. 1. Stimmungen.
No. 1. Idylle. No. 2. Mazurka . 1,30
Op. 2. No. 3. Sinnen. No. 4. Träumen. No. 5. Sehnen . . . 1,30

DOBRZYNSKI, J. F.
Op. 41. Les Larmes 1,30

EICHBERG, R. JOH.
Romanze, Emoll 1,80

EILENBERG, R.
Op. 73. Wir spielen Soldat . . . 1,50
Op. 78. Die Wachtparade kommt 1,50
Op. 79. Waldvögleins Morgenlied u. Nachtgesang 1,50
Op. 86. Kaiser Wilhelms I. Gruss an sein Volk 1,80
Op. 97. Backfischchens Ballerinnerung 1,30
Op. 110. Ach bitte, noch einen Walzer! 1,80

FIELITZ, A. v.
Op. 65. Romanze 1,80

FRANCKE, R.
Op. 58. Romanze 1,80

FRIEDEMANN, C.
Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch . 1,20
Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch . 1,20
Op. 123. Unter der Kaiserstandarte. Marsch 1,20

GRELL, ED.
Op. 6. Lorbeer und Rose, v. *H. Urban* 1,50

GRÜNWALD, A.
Op. 7. Six Morceaux. Heft I, II à 2,—
Op. 8. Gruss an die kleinen Violinspieler. Volkslieder, Arien etc. . . . kplt. 5,—
Heft I, II, III . . . . . à 2,—
Op. 9. 12 Stücke, leicht u. instruktiv. Erste Lage.
Heft I 2,80
Heft II 2,50
Heft III 2,80
Op. 10. Die Lagen (2. bis 7. Lage).
Heft I (2. und 3. Lage) . . . 2,50
Heft II (4. bis 7. Lage) . . . . 2,—
Heft III (2. bis 7. Lage) . . . 2,80
Op. 12. Zehn Streichquartette v. Mozart für Violine u. Pianoforte eingerichtet . . . . à 1,50
Op 14. Sechs Kinderstücke . . . 2,—

GRUSS, TH.
Op. 72. Zur fröhlichen Weihnachtszeit. Fantasie 1,50
Op. 91. Flora. Eine Schüler-Suite (II).
No. 1. Lenzblüten . . . . . 1,—
No. 2. Osterpalmen . . . . . 1,—
No. 3. Pfingstrosen 1,50
No. 4. Herbstblätter 1,50
No. 5. Schneeflocke u. Eisblume 1,50
No. 6. Tannengrün 1,50

GRUSS, TH.
Op. 93. Der Opern-Konzertist. (I. Lage.) ℳ ₰
No. 1. Zar und Zimmermann . 1,50
No. 2. Der Freischütz 1,50
No. 3. Die weisse Dame . . . 1,50
No. 4. Fra Diavolo 1,50
No. 5. Die Regimentstochter . 1,50
No. 6 Don Juan 1,50
Op. 94. Der Opern-Konzertist. (I—III. Lage.)
No. 1. Das Nachtlager in Granada . . . . . 2,—
No. 2. Der Waffenschmied . . 2,—
No. 3. Das Glöckchen des Eremiten . . . . . 2,—
No. 4. Die lustigen Weiber von Windsor . . . . . 2,—
No. 5. Preziosa . . . . . 2,—
No. 6. Carmen . . . . . 2,—

HAYDN-SCHRÖDER.
2 Violinstücke (aus Streichquartetten).
No. 1. Adagio u. Cantabile. C moll 1,20
No. 2. Adagio (Serenade). G dur 1,20

HEINS, C.
Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern 1,50
Op. 210. Vier leichte Vortragsstücke.
No. 1. Arioso. C dur . . . . 1,—
No. 2. Rondoletto. G dur . . 1,—
No. 3. Cavatine. F dur . . . 1,—
No. 4. Scherzo D dur . . . . 1,—
Op. 253. Im Tanzsalon. 12 leichte Tänze und Märsche. n. 2,50

HERMANN, H.
Berceuse (Wiegenlied) 1,80

HERTEL, P.
Feuerwehr-Galopp aus: Flick u. Flock 1,30
Herzklopf-Polka aus: Flick und Flock —,80

HILLER, F.
Op. 38. Sechs Studien . . kplt. 5,50
Heft I, II . . . . . à 3,—

HOCHAPFEL, H.
Op. 25. Slavische Rhapsodie . . 1,80
Op. 28. Quatre Morceaux faciles.
No. 1. Petite Valse lente . . 1,20
No. 2. Barcarolle mignonne . . 1,20
No. 3. Petite Berceuse . . . 1,20
No. 4. Polka gracieuse 1,20

HOFFMANN, H. L.
Op. 18. Frohe Stunden. Tanz-Album. n. 2,50

KAROLY, H.
Op. 24. Das Christglöckchen . . . 1,30
Op. 26. Flotte Geister. Marsch . 1,—
Op. 27. Kuckuck-Rheinländer . . 1,—

KLEFFEL, A.
Op. 34. Romanze 1,80

KUHN, A.
Op. 1. Leichte Fantasien . . . . . 1,—

KULLAK, TH.
Op. 62. Kinderleben. 12 kleine Stücke.
Heft I, II, III . . . . . à 2,—
Op. 81. Kinderleben. 12 kleine Stücke.
Heft I, II, III . . . . . à 2,—

MATTHIÄ, A.
Gavotte 1,80

MEYER, L.
Op. 4. Der kleine Solist 1,20
Op. 8a. Der kleine Konzertist . . . 1,60
Op. 10. Der kleine Operngeiger . . 1,50

MOZART, W. A.
Adagio in D (aus einem Klarinett.-Konz.) —,80

OERTEL, A.
Op. 5. Wiegenlied 1,50

OESTEN, TH.
Op. 50. Klänge der Liebe. ℳ ₰
No. 1. Maienliebe 1,50
No. 4. Seliges Glück 1,30
No. 6. Alpenlieder 1,30

OSTERMEYER, E.
Op. 15. Introduction und Scherzo capriccioso 2,50

PALME, R.
Op. 71. Album vorzgl. Vortragsstücke. n. 2,—
No. 1. Adagio von *Corelli*. No. 2. Arie von *Lotti*. No. 3. Sarabande von *Bach*. No. 4. Largo von *Händel*. No. 5. Bourée v. *Händel*. No. 6. Sarabande von *Händel*. No. 7. Arie von *Tartini*. No. 8. Adagio von *Tartini*. No. 9. Sarabande von *Leclaire*. No. 10. Andante von *Gluck*. No. 11. Adagio von *Mozart*. No. 12. Cavatine von *Beethoven*. No. 13. Abendlied von *Schumann*. No. 14. Adagio von *Becker*.

REBLING, G.
Op. 49. No. 1. Romanze in G dur . 1,80
No. 2. Ballade in D moll . . . 1,80

REHFELD, F.
Op. 72. Mazurka caractéristique . . 2,—
Op. 73. Drei leichte Vortragsstücke.
No. 1. Festklänge 1,20
No. 2. Das musikalische ABC 1,20
No. 3. Der kleine Rekrut . . 1,80
Op. 74. Drei Salonstücke.
No. 1. Berceuse 1,20
No. 2. Plappermäulchen . . . 1,50
No. 3. Valse Impromptu . . . 2,—

RIES, H.
Op. 18. Deux Romances . . . . . 2,—
Op. 19. Souvenir . . . . . 2,—

RÖDER, O.
Gondolier-Walzer 1,80

RÖSLER, O.
Op. 10. Leichte Sonate 1,80

SCHRÖDER, H.
50 Volksmelodien für Anfänger . . 2,—

SCHUBERT-REHFELD.
Ave Maria 1,50

SEITZ, FR.
Op. 29. Kleine Suite von 6 leichten Vortragsstücken.
No. 1. Marsch . . . . . 1,—
No. 2. Cavatine . . . . . 1,—
No. 3. Menuetto . . . . . 1,—
No. 4. Humoreske . . . . . 1,—
No. 5. Andante sostenuto . . 1,—
No. 6. Gavotte . . . . . 1,—

SEYBOLD, A.
Op. 118. Episode. (I. Lage) . . . 1,50
Op. 120. Drei leichte Vortragsstücke (I. Lage.)
No. 1. Erinnerung 1,20
No. 2. Die Jagd 1,20
No. 3. Am Golf 1,20

SIMON, E.
Op. 62. Alpenröslein . . . . . 1,—
Op. 63. Ich liebe dich 1,30
Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen 1,80

WILHELMJ, M.
Andante 1,50

WUERST, R.
Op. 25. Zwei Romanzen . . . . . 2,—

Gegründet 1797. **HEINRICHSHOFEN'S VERLAG, MAGDEBURG.** Gegründet 1797.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.